

Консультация

«Организация инклюзивного пространства: территория доступности»

Конвенция ООН о правах инвалидов, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи в 2006 г. и закрепляющая основные права и свободы личности по отношению к людям с инвалидностью – первый всеобъемлющий документ в области прав человека XXI столетия.

В основе социальной модели инвалидности, закрепленной в Конвенции о правах инвалидов, лежат идеи автономности личности, ее безусловного принятия в социуме, предоставления людям с инвалидностью полноценных возможностей участия в общественной деятельности, усиления их социальных связей, реализации прав, в том числе прав на участие в культурной жизни.

В 2012 г. вступил в силу Федеральный закон № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов».

Согласно статье 30 Конвенции о правах инвалидов государства – участники признают право людей с инвалидностью, ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) участвовать наравне с другими категориями населения в культурной жизни и принимают все надлежащие меры для обеспечения того, чтобы люди с инвалидностью, ОВЗ имели доступ ко всему в доступных форматах.

Инклюзия – это процесс реального включения людей с инвалидностью, ОВЗ в активную культурную жизнь общества и социум – процесс, который в одинаковой степени необходим для всех членов общества, способствуя их культурному обогащению.

Инклюзивный подход не предполагает односторонности.

Теоретические предпосылки создания концепции организации инклюзивной среды связаны с понятийным аспектом концепции (типология групп людей с инвалидностью, классификация барьеров, осмысление процессов инклюзии и доступности).

Практические предпосылки организации инклюзивной среды связаны с новыми функциями учреждений культуры и тем практическим опытом, который накопили учреждения культуры при работе с людьми с инвалидностью, ОВЗ.

Основными компонентами инклюзивной среды учреждений культуры являются:

- ✓ социальная организация среды – широкая аудитория посетителей, партнёры и сам человек с инвалидностью, ОВЗ (его ближайшее окружение);
- ✓ деятельностная организация среды – услуги и практики (в том числе в интернет-пространстве), их информационная открытость;
- ✓ предметно-пространственная организация среды – инфраструктура, специальные технологии и ресурсы.

Когда говорят про инклюзию используют такие пересекающиеся понятия, как:

1. Безбарьерная среда – это комплекс различных мер и физических элементов, которые позволяют сделать пространство максимально комфортным для людей с особенностями передвижения или временными ограничениями здоровья. В безбарьерной среде обеспечен лёгкий доступ к зданиям для людей с ограниченной мобильностью. Элементами безбарьерной среды могут быть подъёмные устройства, пандусы, лифты, тротуары со специальным покрытием, широкие дверные проёмы или расширенные места для парковки, звуковые оповещения и др.

2. Доступная среда – более широкое понятие, это такая организация окружающего пространства, при которой любой человек, независимо от своего состояния, физических возможностей и других ограничений, имеет возможность беспрепятственного доступа к любым объектам любых инфраструктур, а также может свободно передвигаться по любому выбранному маршруту.

Основные характеристики доступной среды:

– физическая доступность, или беспрепятственный доступ людей с физическими ограничениями к любым объектам;

– логистическая доступность, или свободная ориентация в пространстве людей с нейроотличиями (аутизмом, эпилепсией) или незрячих людей;

– информационная доступность, наличие информационных ресурсов в разных форматах для пользователей (например, материал, напечатанный шрифтом Брайля, или светофоры со звуковым сигналом для незрячих и слабовидящих людей и др.);

– цифровая доступность, или адаптивность приложений и сайтов (например, для незрячих и слабовидящих людей).

Создание доступной среды предусматривает следование двум основным принципам, заложенным в Конвенции о правах инвалидов: принципу универсального (инклюзивного) дизайна и принципу разумного приспособления.

Принцип «универсального дизайна» – предусматривает «дизайн предметов, обстановок, программ и услуг, призванный сделать их в максимально возможной степени пригодными для всех людей». В полной мере исполнить требования «универсального дизайна» возможно в отношении объектов нового строительства (реконструкции, капитального ремонта), а также производства новых товаров и услуг. «Универсальный дизайн не исключает использование ассистивных устройств для конкретных групп инвалидов, где это необходимо», включая технические средства, помощь персонала и др.

Принцип «разумного приспособления» – «внесение, когда это нужно в конкретном случае, необходимых и подходящих модификаций и коррективов, не становящихся несоразмерным и неоправданным бременем» для общества. Принцип предусматривает разумное приспособление окружающей обстановки под нужды инвалида, но с обязательным учетом его потребностей, а также имеющихся организационных, технических и финансовых возможностей их удовлетворения. Именно этот принцип наиболее приемлем в решении проблем обеспечения доступа к действующим объектам и услугам, введенным ранее утверждения соответствующих нормативов.

Создание доступной среды в учреждениях культуры касается: проектирования здания и помещений; установки оборудования, технических средств; размещения посетителей с инвалидностью, ОВЗ в зрительных, демонстрационных, читальных залах и т. д.

Оборудование подбирается индивидуально, в зависимости от типа, площади здания, конструктивных особенностей помещений.

Оснащению специальными техническими средствами подлежат: вестибюль, гардероб, санузел, фойе, буфет, касса учреждения.

Места для инвалидов в зальных помещениях следует располагать в доступной для них зоне зала, обеспечивающей: полноценное восприятие демонстрационных, зрелищных, информационных, музыкальных программ и материалов; оптимальные условия для работы (в читальных залах библиотек), отдыха (в зале ожидания). Места для инвалидов в зрительных залах предпочтительнее располагать в отдельных рядах, имеющих самостоятельный путь эвакуации.

При расположении мест для зрителей на креслах-колясках перед сценой, эстрадой в первом ряду или в конце зала вблизи выхода следует предусматривать свободные площадки шириной не менее 1,2 м и соседнее место для сопровождающего лица.

В зрительных залах, оборудованных стульями или скамьями, рекомендуется иметь сиденья с подлокотниками, из расчета – не менее один стул с подлокотником на пять стульев без подлокотников. Скамьи должны обеспечивать надежную опору для спины и пространство под сиденьем глубиной не менее 1/3 глубины скамьи.

Не менее двух рассредоточенных выходов должны быть приспособлены для прохода маломобильных групп населения.

Перед сценой, эстрадой в первом ряду, в центре зала или по его бокам следует предусматривать освещаемые площадки для размещения при необходимости переводчиков жестового языка.

Территория около учреждения культуры должна быть удобной и безопасной.

В большинстве учреждений культуры выполнены работы по обеспечению архитектурной доступности, закуплены технические устройства, адаптированы сайты учреждений, часть сотрудников прошла обучение по работе с инвалидами. Однако подлинная инклюзия в культурной жизни – это не просто одноразовое, формальное участие людей с инвалидностью, ОВЗ в

культурных мероприятиях музея, театра, библиотеки или иного учреждения культуры, где предоставлены все возможные меры доступности информации, коммуникации и архитектурной среды. Это процесс вхождения в культуру, связанный с полноправным участием всех людей, включая людей с инвалидностью, ОВЗ в потреблении и создании культурных ценностей.

Учреждения культуры предлагают разнообразные формы совместного участия людей с инвалидностью, ОВЗ и без (исследование предметов старины, музейные маршруты, путешествия, квесты, игры, праздники, театральные действия, арт-площадки и др.). В процессе социального взаимодействия и коммуникации человек с инвалидностью, ОВЗ получает новые знания и навыки, осваивает язык культуры, принимает ее правила, нормы, ценности, традиции, включается в новую среду и имеет возможность удовлетворить свои культурные потребности.

Учреждения культуры как инклюзивные пространства могут создавать как специальные, адресные программы, так и инициативы, ориентированные на широкую публику и учитывающие условия комфортного пребывания и доступности для разных посетителей. Если учреждение видит запрос от своей аудитории, то стремится на него ответить, – в этом и проявляется ориентированность на человека, а не в соблюдении формальных требований к посетителям с инвалидностью. Так, например, родители ребенка с РАС, исходя из своей конкретной ситуации, могут самостоятельно выбрать: записаться на специальную программу, созданную для детей с ментальными особенностями, прийти на публичную программу или индивидуально посетить выбранное учреждение культуры. Свобода выбора и независимость в принятии решения – важнейшие ценности инклюзивного общества.

Творческая деятельность – одно из важных условий успешной самореализации личности, обеспечивающих не только активизацию уже обретенных человеком ресурсов, развитие навыков, обретение нового опыта и эмоциональной устойчивости, но и возможность достигать определенные цели, расширять круг общения, развивать инициативность и самостоятельность.

В инклюзивных процессах важны люди: с одной стороны – посетитель, с другой стороны – специалист, который его встречает в учреждении и готов предоставить ему возможность доступа к ресурсам учреждения.

Современные учреждения культуры сегодня делают многое, чтобы посетители чувствовали себя комфортно, были не пассивными зрителями, а полноправными, активными участниками жизни учреждения, создателями контента, собеседниками, партнерами.

Всё больше проводится профессиональных мероприятий – конференций, круглых столов, семинаров, во время которых поднимаются вопросы реализации инклюзии в учреждениях культуры.

Обязательным условием проведения любых мероприятий в учреждениях культуры для людей с инвалидностью, ОВЗ, в том числе с их участием, является создание теплой, творческой атмосферы, высокий уровень профессиональных компетенций специалистов.

Общедоступные библиотеки ведут активную работу в инклюзивном направлении, являясь проводником человека в информационном потоке, гарантом качества получаемой информации, общественной площадкой, местом встреч, дискуссий и самореализации, инклюзивным центром, который предоставляет равные возможности всем пользователям без исключения.

Права инвалидов на библиотечное обслуживание, безбарьерный и беспрепятственный доступ к зданиям библиотек установлены Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», Федеральным законом от 29 декабря 1994 г. № 78-ФЗ «О библиотечном деле».

Статья 8 «Права особых групп пользователей библиотек» Федерального закона «О библиотечном деле» предусматривает:

п. 2 Слепые и слабовидящие имеют право на библиотечное обслуживание и получение документов на специальных носителях информации в специальных государственных библиотеках и других общедоступных библиотеках;

п. 3 Пользователи библиотек, которые не могут посещать библиотеку в силу преклонного возраста и физических недостатков, имеют право получать документы из фондов общедоступных

библиотек через заочные или внестационарные формы обслуживания, обеспечиваемые финансированием за счёт средств соответствующих бюджетов и средств федеральных программ.

В последнее десятилетие только на федеральном уровне утверждён целый ряд нормативно-правовых актов по созданию доступной среды в библиотеках. В утверждённом Распоряжением Правительства РФ от 13.03.2021 г. № 608-р Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года, одним из ключевых направлений модернизации библиотек является формирование инклюзивного пространства и обеспечение специализированного обслуживания.

Инклюзивное социокультурное пространство общедоступных библиотек, позволяет каждому человеку, в том числе и людям с инвалидностью, ОВЗ, реализовывать свой личностный потенциал посредством приобщения к ценностям книжной культуры.

Библиотеки обеспечивают реализацию права на равный доступ к информации, соблюдая при этом взвешенное соотношение принципов интеграции и специализации библиотечного обслуживания пользователей с инвалидностью, ОВЗ.

В специализированном библиотечном обслуживании особенно нуждаются незрячие и слабовидящие люди. Реализация их информационных потребностей предполагает наличие в библиотеке изданий, доступных для восприятия и самостоятельного чтения.

Располагая универсальным фондом документов, разнообразных по содержанию и носителям информации, специальные библиотеки для слепых в настоящее время становятся инклюзивными информационно-культурными, методическими центрами по работе с инвалидами.

Общедоступной библиотеке необходимо оценить свои ресурсы, возможности и перспективы для обслуживания читателей с нарушениями зрения, учитывая сотрудничество со специальной библиотекой для слепых, возможность использования её ресурсов.

Так, в целях улучшения библиотечного обслуживания инвалидов по зрению Рязанская областная специальная библиотека для слепых обеспечивает доступ к литературе специальных форматов инвалидам по зрению Рязанской области. Фонд библиотеки универсален по содержанию, рассчитан на разные возрастные и социальные группы населения, насчитывает свыше 100 тыс. единиц хранения и включает литературу по различным отраслям знаний.

Центральные библиотеки всех муниципальных образований заключили с Рязанской областной специальной библиотекой для слепых договоры на обслуживание по межбиблиотечному абонементу (МБА). Благодаря такому сотрудничеству инвалиды по зрению, проживающие на территории Рязанской области, имеют возможность на доступ к изданиям специальных форматов в адаптированном удобном для них виде с учетом специфики восприятия информации: книги, изданные шрифтом Брайля, аудиокниги на различных носителях, рельефно-графические издания, тактильные книжки-игрушки.

Прогресс дает людям с инвалидностью, ОВЗ практически неограниченный доступ к электронно-информационным ресурсам.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) – федеральная государственная информационная система, предоставляющая доступ к электронным фондам российских библиотек, музеев, архивов, издателей и других правообладателей через единый веб-портал. НЭБ является проектом Министерства культуры Российской Федерации. Оператор НЭБ – Российская государственная библиотека.

Фонд НЭБ является универсальным и включает учебную и периодическую литературу, диссертации и авторефераты, монографии, патенты, ноты, изобразительные и картографические издания и многое другое. Пользователи имеют свободный доступ ко всем объектам НЭБ, включая охраняемые авторским правом. НЭБ имеет версию сайта для студентов с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

НЭБ. ДЕТИ – это регулярно пополняемая коллекция оцифрованных книг, диафильмов, журналов, газет для детей и родителей. Оператор проекта – Российская государственная детская библиотека.

В коллекции НЭБ. ДЕТИ представлены наиболее значимые произведения для детей и произведения, вошедшие в круг детского чтения, оформленные лучшими отечественными художниками-иллюстраторами, а также материалы, являющиеся ярким отражением исторических,

политических, культурологических, художественных и педагогических процессов, происходивших в нашей стране в различные исторические периоды.

Первая интернациональная онлайн-библиотека для инвалидов по зрению «Логос» («Библиотека Михайлова») – это бесплатный доступ к аудиокнигам на разных языках мира различных жанров и отраслей знаний, в т. ч. произведениям художественной литературы, аудиоспектаклям, документальным фонограммам и т. д. в формате LKF.

Все материалы библиотеки можно прослушать без использования компьютера с помощью Android-приложения или тифлофлешплеера с поддержкой онлайн-доступа.

Онлайн-Библиотека «Логос» предоставляет возможность, не выходя из дома, скачать любую книгу из представленного на сайте av3715.ru каталога и записать её на карту памяти для последующего прослушивания на тифлофлешплеере, а также специальных мобильных приложений (например, AV3715PocketReader, разработанного под операционную систему Android); прослушать начальный двухминутный фрагмент любой аудиокниги из каталога на компьютере; оставить запрос на интересующую книгу, если ее нет в каталоге.

Одним из важнейших направлений создания инклюзивного библиотечного пространства является организация досуга и общения. Для многих инвалидов библиотека – зачастую единственное место, где они могут провести своё свободное время.

Мероприятия могут принимать форму творческих фестивалей и конкурсов, экскурсий, тематических и календарных мероприятий. Литературные вечера, конкурсы, праздники и игровые программы, фольклорные праздники, Дни милосердия, Недели здоровья, театрализованные спектакли, благотворительные акции и другие культурно-просветительные мероприятия дают максимум возможностей для самореализации, самосовершенствования, самоутверждения.

Организация мероприятий в библиотеке должна проходить так, чтобы людям с инвалидностью, ОВЗ была возможность для самореализации, самосовершенствования, самоутверждения. Это должны быть не только социально ориентированные мероприятия, нацеленные на данную читательскую группу (они важны, особенно мероприятия с привлечением специалистов), но и инклюзивные, когда создаются равные возможности для людей с инвалидностью, ОВЗ и без них. Общаясь совместно со здоровыми людьми, инвалиды получают бесценный для них социальный опыт и при этом культурно развиваются.

В общедоступных библиотеках Рязанской области успешно реализуются инклюзивные проекты, программы, проводится множество мероприятий международного, всероссийского и регионального уровней – от выставок до масштабных инклюзивных акций, фестивалей.

Примеры:

- ✓ ежегодные инклюзивные концертные программы: «Вместе сделаем мир интересней!» и «Была весна – весна Победы» (Региональный методический центр по работе с инвалидами Рязанской областной специальной библиотеки для слепых);
- ✓ ежегодный областной творческий конкурс «Добрый писатель», циклы инклюзивных мероприятий: «Я живу в России», «Дорогою добра и красоты», «Вечная мудрость сказки» (Рязанская областная детская библиотека);
- ✓ городской открытый инклюзивный фестиваль творчества «Дорогою добра» (Центральная городская библиотека имени С.А. Есенина);
- ✓ комплексное мероприятие «Взяла однажды в руки карандаш», инклюзивный фестиваль «Сказки гуляют по свету» (библиотека-филиал № 5 ЦСДБ г. Рязани);
- ✓ игровая программа «Волшебная сила искусства» (Детская библиотека Захаровского муниципального района);
- ✓ акция «Возвысим душу до добра» (Пронская центральная районная библиотека);
- ✓ инклюзивная развлекательная программа «Пусть улыбаются дети» (Старожиловская детская библиотека);
- ✓ областной конкурс детских рисунков «Лето нашей мечты» (Боровковская сельская библиотека Александрo-Невского муниципального района) и др.

Музеи. Все большую актуальность в российском обществе приобретает решение проблем социокультурной реабилитации инвалидов разных категорий музейными средствами. Музей как учреждение культуры, созданное для хранения памятников истории и культуры и обеспечивающее равный доступ граждан к ценностям культуры, позволяет беспрепятственно знакомить людей с инвалидностью, ОВЗ с произведениями искусства и создавать для них условия культурно-эстетического развития.

Музеи во многих городах России располагаются в исторических зданиях, памятниках архитектуры, что усложняет организацию доступной среды.

В последние годы в России наблюдается значительное увеличение количества музеев, предоставляющих доступ к своим коллекциям посетителям с нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, а также людям с умственными отклонениями; в музеях создаются тактильные галереи, отделы, экспозиции и выставки, появляются интерактивные экспонаты; разрабатываются специализированные музейные программы, новые экскурсионные маршруты.

В частности, для людей, испытывающих сложности при передвижении, в музеях устанавливаются лифты и подъемники, пандусы и поручни; выделяются парковочные места для индивидуального транспорта инвалидов, путеводитель по территории центральной части парка с обозначением парковок и наиболее удобных путей для передвижения инвалидов на колясках; имеются стулья-ходунки для использования во время экскурсий и самостоятельного осмотра экспозиций.

С учетом потребностей посетителей с инвалидностью, ОВЗ для музеев с выставочной площадью до 2000 кв.м. рекомендуется расположение экспозиции в одном уровне.

Постоянную музейную экспозицию рекомендуется располагать по кругу или по принципу анфилады – когда можно осмотреть всю выставку, двигаясь только вперед.

Навесные витрины рекомендуется размещать так, чтобы их можно было рассматривать с кресла-коляски. Нижняя граница витрины должна находиться не выше 85 см от пола.

Под горизонтальной витриной должно быть пространство, чтобы инвалид в кресле-коляске мог близко подъехать.

Существует два основных способа адаптации музея для посетителей с инвалидностью по зрению: тифлокомментирование – словесное описание экспонатов и создание условий для тактильного восприятия экспонатов.

Музеи практикуют открытие инклюзивных выставок, где предметы можно трогать руками. Например, в экспозиции размещают копии скульптур из постоянной коллекции, которые выполнены с помощью 3D-печати, в точности повторяющие фактуру оригинала.

Прикасаясь к поверхности, посетители получают информацию об оригинальном полотне – о контурах нарисованных предметов, их размерах и даже текстурах. Рельефные экспонаты создают из разных материалов: глины, полимеров и гипоаллергенного пластика. Некоторые копии пишут красками так, чтобы все мазки и штрихи были выпуклыми. Выбор материалов зависит от бюджета и возможностей музея.

Онлайн-технологии сделали посещение музея еще более комфортным и доступным. Аудиогиды являются неотъемлемой частью музейных пространств, необходимой частью экскурсий для людей с нарушениями зрения, обладая широким спектром преимуществ.

Устройство создает ощущение индивидуальной экскурсии. Каждый пользователь может конструировать собственный маршрут осмотра экспозиции. С личным устройством посетитель проходит экскурсию в собственном ритме: по желанию повторяет или пропускает отдельные аудиозаписи, а также может вернуться к понравившимся экспонатам.

Прослушивание звуковых описаний создает для посетителя нужную атмосферу, глубже погружает его в тему пространства. Благодаря аудиальному сопровождению или дополнительным звукам в наушниках посетитель лучше воспринимает информацию, так как полностью переходит в музейную «реальность».

За время существования аудиогиды – аудиальные информационные программы, содержащие информацию, объединенную темой и предназначенную для знакомства с конкретными объектами – практически кардинально изменили свой вид: это уже не просто устройство с аудиозаписью, а

целый комплекс форматов и приемов. Современный аудиогид может содержать различную информацию – от простой аудиозаписи до сложной структуры форматов. Нередко аудиогиды наполнены фото- и видео галереями, имеют возможность авто воспроизведения, исходя из логики маршрута.

При всем разнообразии возможностей на адаптированных экскурсиях желательно придерживаться ряда правил:

- на полу вокруг экспозиционных столов следует нанести цветную полосу шириной 60–80 см. Она предупредит инвалидов по зрению о препятствии;

- около витрин на высоте 80 см от пола рекомендуется установить горизонтальные поручни с закругленными углами;

- наполняемость экскурсионной группы с посетителями с нарушениями зрения должна быть небольшой: одновременно экскурсию могут посещать группы из не более чем пяти totalmente незрячих или не более десяти слабовидящих;

- осмотр тактильных моделей необходимо сопровождать тифлокомментированием;

- так как адаптированная экскурсия требует от посетителей больше времени и сосредоточения, рекомендуется сократить экскурсионный маршрут для слабовидящих и незрячих посетителей, включив в экскурсию для ознакомления 5–6 экспонатов;

- при разработке маршрута прежде всего следует ориентироваться на важность экспоната для выставочного проекта и коллекции музея.

Для глухих и слабослышащих проводятся экскурсии на жестовом языке.

Для посетителей с ментальными особенностями в музеях разрабатываются адаптированные материалы, экскурсионные маршруты, мастер-классы и др. Рекомендуемое количество человек в группе не более 12, включая сопровождающих.

Во время визита в музей посетители с расстройствами аутистического спектра (РАС) при необходимости могут воспользоваться сенсорной сумкой. Сумка наполнена предметами первой помощи для снятия тревоги (противошумные наушники или беруши, мягкие мячики, антибактериальные салфетки). Если необходимо успокоиться и посидеть на полу, можно использовать специальную подушку (сидушку); при перегрузке возможно дополнительно укрыться пледом – все это можно попросить у администратора или у куратора инклюзивных программ.

Музеи Рязанской области практикуют инклюзивные мероприятия:

- ✓ выставка картин людей с инвалидностью, ОВЗ «Неограниченные» (Рязанский областной художественный музей имени И.П. Пожалостина);

- ✓ инклюзивный фестиваль «ЛюдиКакЛюди» (Касимовский историко-культурный музей-заповедник) и др.

Инклюзивный театр – это уникальное и важное явление в России, особое направление в драматическом искусстве, которое посредством сценической игры позволяет людям с физической, ментальной инвалидностью стать полноценными участниками творческого процесса.

Инклюзивный театр – сценическое пространство для актёров с инвалидностью, ОВЗ, которое стремится сделать искусство доступным для всех категорий зрителей. Это достигается за счет адаптации помещений и разработки уникальных постановок, которые учитывают особенности восприятия и взаимодействия людей с разными типами ограничений; умения руководителя театрального коллектива видеть, верить и реализовать в игровой стихии театра все то, что дано «особому» участнику инклюзивного театра.

В театрах создаются условия для беспрепятственного доступа инвалидов, лиц с ОВЗ к предоставляемым услугам. Для этого помещения театра оснащаются комплексом оборудования, предназначенного для свободного перемещения инвалидов-колясочников, слепых и слабовидящих людей. Рекомендуется делать доступными помещения зрительского комплекса: вестибюль, кассовый вестибюль, гардероб, санузлы, фойе, буфеты, коридоры и кулуары перед зрительным залом.

Пандусы в залах, ведущие к рядам в ярусных амфитеатрах, должны иметь перила по стенам и подсвет ступеней. Для подъема на сцену, кроме лестниц, должен быть предусмотрен стационарный (мобильный) пандус или подъемное устройство.

При оснащении театров специализированными техническими средствами для инвалидов учитываются следующие правила:

- приспособления не должны закрывать пути следования к запасным выходам, мешать эвакуации;
- организацией предусматриваются пути выхода для инвалидов при возникновении чрезвычайной ситуации. Посетители с инвалидностью, ОВЗ должны иметь возможность своевременно покинуть помещение;
- проектные решения не должны ущемлять права других посетителей.

Для слепых и слабовидящих посетителей информация должна быть продублирована на табличках со шрифтом Брайля.

Для глухих и слабослышащих посетителей информация дублируется сурдопереводчиком.

Инвалидам, которые находятся в театре без сопровождающего лица должна своевременно оказываться вся необходимая помощь. Для этого устанавливаются кнопки вызова персонала.

Инклюзивный театр – сценическое пространство для актёров с инвалидностью, ОВЗ, которое стремится сделать искусство доступным для всех категорий зрителей. Это достигается за счет адаптации помещений и разработки уникальных постановок, которые учитывают особенности восприятия и взаимодействия людей с разными типами ограничений; умения руководителя театрального коллектива видеть, верить и реализовать в игровой стихии театра все то, что дано «особому» участнику инклюзивного театра.

Творческий процесс, как показывает мировая практика и отечественный опыт, является самым эффективным методом культурной адаптации для людей с инвалидностью, ОВЗ. Театральные дисциплины, которые сочетают в себе разные виды искусства: музыку, изобразительное искусство, литературу, песню, танец – это прекрасный способ саморазвития, который помогает обрести эстетическое чувство, чувство слова, ритма и владения телом, умение сопереживать и, главное, дает человеку чувство внутренней свободы и собственной значимости (а это очень важно для мироощущения людей с ограниченными возможностями здоровья!). Занятия в инклюзивном театре, репетиционный процесс улучшают физическое состояние участников (координация движений, ориентация в пространстве и т.д.).

Например, пластические спектакли – это та форма выражения, которая помогает людям с инвалидностью по слуху, ДЦП самоактуализироваться. Большинство этих людей испытывают проблемы в донесении своих мыслей через речь. Вокальное и речевое исполнение для них не реально. Танец же может стать альтернативой привычной коммуникации, порой более емкой и интересной формой диалога, будь он между двумя исполнителями, или исполнителем и зрителем.

Практики инклюзивных театров в Рязанской области:

✓ С 2017 года в общеобразовательной школе № 5 г. Скопина Рязанской области работает инклюзивное театральное объединение «Лучик», которое включено во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров.

✓ Детский инклюзивный театр «Добрые сердца» - творческий коллектив, созданный по инициативе родителей «особых» детей в 2018 году на базе Центра культурного развития г. Касимова Рязанской области. В октябре 2019 года коллектив занял I место на международном фестивале «Берег Побед» в г. Сочи. С начала работы коллектив представил более 20 спектаклей.

✓ В 2019 г. в Рязани реализован проект «Инклюзивная театральная мастерская «Твой выход!», целью которого было способствовать социализации и развитию творческих способностей детей с инвалидностью, ОВЗ через знакомство с театральным искусством и занятия кукольным театром. Партнером общественной организации по поддержке семьи и сохранению семейных ценностей «Равновесие», получившей грант Президента РФ на реализацию данного проекта, стал Рязанский государственный областной театр кукол. В реализации проекта принимали участие Рязанская областная универсальная научная библиотеки имени Горького и областной Совет женщин.

✓ В декабре 2022 года состоялась премьера спектакля «Здравствуйте, люди!» по пьесе В. Ляпина «Господа, товарищи, сволочи и дамы» Рязанской инклюзивной театральной студии. Режиссёр постановки Дмитрий Носаль – руководитель инклюзивной театральной студии. В спектакле приняли участие члены Рязанской местной организации ВОС.

Режиссёр Дмитрий Владимирович Носаль: «Если человек хочет заниматься театрально-сценической деятельностью, то не важно, имеет он инвалидность или нет. Нужно просто помочь ему раскрыть свой творческий потенциал и реализовывать себя в искусстве...

На занятиях с людьми, имеющими инвалидность по зрению, нужно учитывать особенности их восприятия...Как творческие единицы они замечательно справляются с поставленными задачами. Они ответственно подходят к работе с текстом, у них отличная память. А ещё хорошо развито чувство слуха, что очень помогает при взаимодействии с партнёром и подстройке под его интонацию».

Участницы спектакля: Ольга Лутонина: «Театральная студия принесла в мою жизнь яркие эмоции, открыла мне саму себя с новой стороны, позволила реализоваться в творческом плане». Наталия Морозова: «Мне давно хотелось заниматься в театральной студии, участвовать в спектаклях. Очень интересно было работать с нашим замечательным режиссёром. Дмитрий Владимирович с пониманием относится к нашим особенностям, всячески помогает и поддерживает, но требования предъявляет такие же, как и к другим участникам, никаких поблажек...Атмосфера в нашем коллективе дружеская, мы очень тепло общаемся с участниками студии, много смеёмся на репетициях. Принятие и доброе отношение коллег по цеху для меня очень ценно».

✓ В 2024 году в Рязани по инициативе Уполномоченного по правам ребенка проведен региональный практико-образовательный Фестиваль подростковых театральных студий «Подм(р)остки России. Рязань». Мероприятие состоялось в Рязанском областном театре кукол при участии ФБГУ «Центр защиты прав и интересов детей». В Форуме свои постановки продемонстрировали шесть театральных студий, в том числе и инклюзивных. Юные актеры выступили со спектаклями на тему дружбы, взаимоотношений, разрешения конфликтов и др.

Инклюзивные творческие лаборатории (ИТЛ) подразумевают собой деятельность по апробации новых форм социокультурной интеграции людей, в том числе, с инвалидностью, ОВЗ, посредством различных видов творческой деятельности. Это площадки не только для общения, но и для приобретения новых творческих навыков, которые в дальнейшем могут стать источником дохода и внести вклад в экономическое развитие общества.

ИТЛ создаются с целью создания условий для социокультурной интеграции людей с инвалидностью, ОВЗ, развития компетенций, необходимых для их творческой реализации и занятости в секторе творческих индустрий.

К основным задачам ИТЛ относятся:

- выявление потребностей, необходимых для осуществления деятельности по социокультурной интеграции людей с инвалидностью, ОВЗ средствами различных видов творчества;
- разработка, экспериментальная апробация и распространение инновационных технологий в сфере социокультурной интеграции людей с инвалидностью, ОВЗ;
- сопровождение людей с инвалидностью, ОВЗ в творческой деятельности;
- социокультурная интеграция, содействие развитию творческого потенциала людей с инвалидностью, ОВЗ;
- взаимодействие со всеми заинтересованными организациями и объединениями, НКО, реализующими проекты и программы для людей с инвалидностью, ОВЗ;
- распространение положительного опыта деятельности через СМИ и информационные порталы, издание рекомендаций и пособий, создание информационно-методической базы.

В Рязанской области продолжается создание условий для развития креативных индустрий и вовлечения в данную сферу людей с инвалидностью, ОВЗ.

Примеры:

- ✓ инклюзивная творческая лаборатория «Центр Инклюзивной Культуры» (на базе КДЦ «Октябрь»);
- ✓ проект «Резные ставни деревень: мастерская резьбы по дереву», победивший в конкурсе Фонда Президентских грантов в 2022 г. (Касимовская местная организация Рязанской РО ВОС);
- ✓ инклюзивная творческая мастерская «Задорная кисточка» (Рязанская областная специальная библиотека для слепых) и др.

Информационный компонент инклюзивной среды связан с информированием людей с инвалидностью, ОВЗ о тех услугах, которые предоставляет учреждение. В первую очередь это сайт учреждения культуры, который является не только потребностью современности, но и государственным требованием. Информация на сайте должна быть предоставлена как для людей без инвалидности, так и для людей с инвалидностью, ОВЗ. Все сайты учреждений культуры должны быть снабжены версией для незрячих и слабовидящих посетителей.

Современные информационные технологии и электронные ресурсы позволяют снять многие ограничения, в первую очередь, связанные со сложностями перемещения инвалидов, физической недоступностью для них многих учреждений, в том числе и учреждений культуры, удаленностью проживания от региональных центров и др.

Учреждения культуры предоставляют новые формы работы, ранее неизвестные и недоступные инвалидам: запись и заказ книг на официальных сайтах библиотек, виртуальные справочные службы, электронные библиотеки, консультации и чтение художественной литературы в онлайн-формате, организация и проведение мастер-классов с привлечением возможностей социальных сетей, виртуальное посещение выставок, концертов и др.

Интернет дает возможность найти единомышленников. Это могут быть сообщества, где собираются люди с одинаковыми заболеваниями и делятся своим жизненным опытом. Существуют форумы, где люди с инвалидностью, ОВЗ могут узнать о новых способах лечения, получить юридическую и психологическую помощь от друзей, специалистов, не выходя из дома.

Быстрое развитие в сфере социокультурной инклюзии происходит во многом благодаря сотрудничеству и неформальному взаимодействию: с экспертами с инвалидностью, родительскими сообществами, специализированными образовательными учреждениями, социально ориентированными некоммерческими организациями, благотворительными фондами и другими профильными учреждениями и организациями.

Подобное взаимодействие необходимо на самых разных уровнях – от индивидуальной работы с людьми с инвалидностью, ОВЗ до широкого межсетевого и межведомственного взаимодействия и обмена опытом в рамках профессиональных мероприятий.

Важным этапом создания инклюзивных сервисов и практик является выявление тех проблем и запросов людей с инвалидностью, ОВЗ с которыми они приходят в учреждение культуры и которые учреждение способно решить. Как мы можем об этом узнать? В этом помогут: личные беседы сотрудников с пользователями с инвалидностью, ОВЗ в пространстве учреждения; метод включённого наблюдения; интервьюирование; анкетирование; опросы офлайн и онлайн; предметное обсуждение с организаторами и партнёрами инклюзивного направления и т.д.

Таким образом, учреждения культуры, реализуя комплексный подход в вопросе инклюзии, одновременно обеспечивают доступность учреждений и выполняют просветительскую функцию для самых разных аудиторий, налаживая с ними живой контакт. При этом обязательные меры – понимающий, компетентный и внимательный персонал; корректная терминология в отношении людей с инвалидностью, ОВЗ; умение адаптировать презентацию, материалы и другие предметы к потребностям людей разных категорий инвалидности и без; умение решать конфликты и разрешать сложные ситуации в работе с людьми с инвалидностью, ОВЗ; уважение к индивидуальным потребностям каждого человека.

Список литературы

1. Конвенция о правах инвалидов. Принята резолюцией 61/106 ГА ООН 13.12.06. Вступила в силу 03.05.08 [Электронный ресурс] // Организация Объединенных Наций. Режим доступа: www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disability.shtml.
2. Федеральный закон от 03.05.12 46-ФЗ «О ратификации конвенции о правах инвалидов» [Электронный ресурс]. Режим доступа: edu.ifmo.ru/file/pages/207/konvenciyapoinvalidam.pdf.
3. Указ Президента РФ от 24.12.14 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс]. Режим доступа: base.garant.ru/70828330.
4. Приказ Министерства культуры РФ от 09.09.15 № 2400 «Об утверждении требований доступности к учреждениям культуры с учетом особых потребностей инвалидов и других маломобильных групп населения» [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71183280.
5. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года : утверждено распоряжением Правительства Российской Федерации от 13.03.2021 г., № 608-р // Библиотека и закон. – 2021. – № 51. – С. 6-27.
6. Аракчеева, Н. Идеология «разумного приспособления» / Н. Аракчеева // Библиотека. – 2018. – № 2. – С. 6-12.
7. Березина, А. В., Малахова, Н. Г. Трансляция опыта и поиск новых идей // Библиотека. – 2021. – № 12. – С. 7-14.
8. Благирева, Е. Н. Социокультурная инклюзия: дефиниции и позитивные отечественные практики // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 3 (59). – С. 73-81.
9. Гавриленко, О. Л. Создание инклюзивных моделей обслуживания слабовидящих в библиотеках: зарубежный опыт / О. Л. Гавриленко, М. В. Егорова. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 23 (261). – С. 338-340. – URL: <https://moluch.ru/archive/261/60380/> (дата обращения: 21.11.2024).
10. Гаврилова, Л.С. Инклюзивные формы библиотечной работы с молодежью / Л.С. Гаврилова // Томская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина : официальный сайт. – 2022 – URL:https://prof.lib.tomsk.ru/files2/8601_VEBINAR.pdf (дата обращения: 12.04.2022). — Текст: электронный.
11. Голубева, Н.Л., Шеуджен, Н.Х. Инклюзивная деятельность библиотек как средство социальной адаптации детей и молодежи // Культура и время перемен. – 2021. – № 4(35); URL: timekguki.esrae.ru/ru/51-696 (дата обращения: 21.11.2024).
12. «Дорогой добра и милосердия» : из опыта работы Рязанской областной универсальной научной библиотеки имени Горького с детьми с ограниченными возможностями здоровья : методическое пособие // ГБУК РО «Рязанская областная универсальная научная библиотека имени Горького», универсальный читальный зал ; сост. Л. А. Кузнецова. – Рязань, 2022. – 34 с.
13. Засыпалова, Е. В. Мир на ощупь / Е. В. Засыпалова, О. А. Рябова // Современная библиотека. – 2018. – № 4. – С. 73-75.
14. Инклюзивное взаимодействие с инвалидами по зрению в массовых библиотеках Красноярского края : методические рекомендации /составитель Н.В. Федорова. – Красноярск 2018. – 40 с. – URL: <https://кcb-цср.рф/index.php/proffessionals/160-informacionno-metodicheskie-ksb/3751-inklyuzivnoe-vzaimodejstvie-s-invalidami-po-zreniyu-v-massovykh-bibliotekakh-krasnoyarskogo-kraja> (дата обращения: 12.04.2022). – Текст: электронный.
15. Инклюзивное обслуживание в библиотеке : информационно-библиографические материалы // Центральная библиотека им. М. Горького; составитель И.П. Ревина. – Батайск. – 2021. – 16 с. – URL:<https://cbs-bataysk.ru/wp-content/uploads/2021/05/Инклюзивное-обслуживание.pdf> (дата обращения: 12.04.2022). – Текст: электронный.
16. Инклюзивные сервисы в учреждениях культуры: технологии позитивного взаимодействия : сб. материалов по итогам Международного круглого стола (25–26 сент. 2018 г., г. Екатеринбург) / Свердловская областная специальная библиотека для слепых ; сост. В. В. Арсентьева ; отв. за вып. И. А. Гильфанова. – Екатеринбург, 2018 – 104 с. : фот.

17. Инклюзии в модельных библиотеках (инновационные технологии в помощь людям с ОВЗ) : обзор-консультация. – URL: https://fessl.ru/docs-downloads/2023/08_23/InklyuzivnoeProstranstvo.pdf (дата обращения: 12.04.2022). – Текст: электронный.
18. Ледяйкина, Е.О. Инклюзивные формы библиотечно-информационного обслуживания» / Е.О. Ледяйкина, В.М. Резонова. – URL: <https://rumc.ncfu.ru/upload/iblock/6a2/isvjsxs4bvywoa14uzq6fcpf21b57z5m/Ledyaykina-E.O.pdf> (дата обращения: 12.04.2022). – Текст: электронный.
19. Назаров, М.В. Библиотека и люди с ограниченными возможностями здоровья. Результаты исследования / М.В. Назаров // Научные и технические библиотеки. – 2020. – № 8. – С. 51-62. – URL: <https://ntb.gpntb.ru/jour/article/view/637> (дата обращения: 12.04.2022). – Текст: электронный.
20. Наумова, Ю.Н. Инклюзивное направление в библиотеке: от целей к реализации (опыт Российской государственной библиотеки для молодёжи) / Ю.Н. Наумова // Информационный бюллетень РБА. — 2022. — №98.— С.169-172. – URL: https://rgub.ru/professional/published/article.php?article_id=392 (дата обращения: 12.04.2022). – Текст: электронный.
21. Неверова, Т.А. Нормативные основы создания инклюзивного пространства в библиотеках / Т.А. Неверова. – URL: <https://phsreda.com/e-articles/128/Action128-74213.pdf> (дата обращения: 12.04.2022). – Текст: электронный.
22. Организация инклюзивной среды в учреждениях культуры [Текст] : научно-практическое пособие для сотрудников учреждений культуры / А. Б. Афонин, Ю. Н. Галагузова, В. В. Колесников, К. В. Чупина ; Уральский государственный педагогический университет / под научной редакцией Ю. Н. Галагузовой. – Екатеринбург : [б. и.] ; Берлин : [б. и.], 2019. – 172 с. – Текст : непосредственный.
23. Орлова, Е. В. Социокультурное пространство: к определению понятия // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. – 2017. – № 7(81). – С. 149-152.
24. Расновская, Т. Р. Дни инклюзии / Т. Р. Расновская // Современная библиотека. – 2018. – № 2 (82). – С. 73-77.
25. Рослякова, Н.Н. Нормативно-правовая база создания инклюзивной среды в библиотеках / Н.Н. Рослякова. – URL: https://tsutmb.ru/nauka/internet-konferencii/2019/aktualnye_problemy/4/Roslyakova.pdf (дата обращения: 12.04.2022). – Текст: электронный.
26. Судакова, Н. Е. Инклюзия в системе универсалий культуры: самоценность Другого в становлении соучастного Бытия // Человек. Общество. Инклюзия. – 2018. – № 3 (35). – С. 32-38.
27. Сучков, М. А. Взаимосвязь образовательной и социокультурной инклюзии // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Гуманитарные науки. – 2020. – № 06. – С. 93-98.
28. Тычинина, Н. Г. , Брагина, Ю. В. Развитие инклюзивной среды в современном учреждении культуры / Н. Г. Тычина, Ю. В. Брагина. – Екатеринбург. – 2023.
29. Хорошавина, Е.В. Библиотека без барьеров: инструкции и советы профессионалам по работе с особенными детьми : методическое пособие / Екатерина Хорошавина ; РГБС. –Москва : Логосвос, – 2021. – 75 с.
30. Хилькевич Е.В. Социальные истории и инструменты визуальной поддержки в музеях: методическое пособие / Е.В. Хилькевич. – Москва. – 2022.
31. Хорошавина, Е.В. Инклюзивное социокультурное пространство общедоступных библиотек для детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.В. Хорошавина // Вестник МГУКИ. – 2022. – № 2. – С. 60-72. – <https://vestnik.mgik.org/publikatsii-2022/2/17.Horoshavina.pdf> (дата обращения: 12.04.2022). – Текст: электронный.
32. Хорошавина, Е.В. Подготовка к инклюзии глухих и слабослышащих детей : методическое пособие / Екатерина Хорошавина ; РГБС. – Москва. – 2020. – 79 с.

Инклюзивные музейные практики

Сетевые ресурсы по вопросам инклюзии:

- Портал Инклюзивный музей <https://in-museum.ru/>
- Акция «Музей для всех» <https://in-museum.ru/den-inklyuzii/>
- Подкаст Пушкинского музея «ТифлоМузей»
<https://www.pushkinmuseum.art/media/podcasts/inclusive/index.php?lang=ru>
- «Тактильная галерея» в Русском музее <https://rusmuseum.ru/for-visitors/available-museum/socio-cultural-project/easter-gifts/>
- «Музей ощущений» в музее «Гараж» <https://garagemca.org/programs/inclusive-programs/diversity-and-inclusion>
- Проект «Колесо обозрения» <https://kolesobzora.ru/>